

RECENZE

Město

film Jiřího Diviše

Město. Film natočený mobilním telefonem. Celovečerní snímek, délka 75 minut. Hrají: Veronika Divišová, Oskar Hes, Tomáš Dastlík, Filip Kaňkovský, Jarek Hylebrant a další. Kamera: Jakub Šimůnek. Hudba: Zdeněk Král. Scénář a režie: Jiří Diviš. Producent: Jiří Diviš / JDI Pictures. Premiéra 2021.

Dana Syslová

e-mail | syslova@volny.cz

Autorka recenze je terapeutka.

Na Zlínském filmovém festivalu v roce 2021 byl představen film *Město*. V předpremiéře jsme jej měli možnost shlédnout v kině Přítomnost v listopadu téhož roku, kde tento 75minutový snímek zanechal v divácích výraznou stopu.

O lidech žijících na okraji společnosti toho bylo natočeno mnoho. Málokterému příběhu se ale podaří tak realisticky vypovědět o poměrech a vztazích, ve kterých žijí, a diváká vtáhnout do děje způsobem naprosto nečekaným.

Nejčastěji se v souvislosti se snímkem zmiňuje skutečnost, že jde o první celovečerní film natočený mobilním telefonem. „Zatímco ve světě tak točí i renomovaní režiséři, třeba S. Soderbergh, S. Baker a další, jejichž filmy se dostaly i na festival v Cannes, u nás zatím zůstávalo jen u několika pokusů nemnoha tvůrců, jejichž výsledky končily pouze na YouTube“, říká autor scénáře a režisér Jiří Diviš, který dodává: „A to je škoda, tato technologie má bezesporu budoucnost.“ Scénář dopsal začátkem roku 2020, dal s výkonným producentem Petrem Šámalem dohromady partu lidí, své úspory a celý projekt rozjel. Přestože mnoho práce bylo odvedeno zadarmo, neobešla se realizace bez další finanční podpory, kterou mezi jinými poskytl generální partner filmu, zdravotnické zařízení Remedis.

Podle Diviše sice bylo natáčení náročné, ale celý tým motivovalo vědomí, že pracuje na projektu, který ještě nikdo předtím nezkusil. Jejich cílem bylo ukázat, že dobrý film jde natočit i na mobilní telefon, bez mnohamilionového rozpočtu. Jak ale sám podtrhuje: „Samozřejmě nejde jen o technologii. Tím hlavním je silný a zajímavý příběh.“

A to platí bezvýhradně i z pohledu diváka. Upřímně řečeno, výše zmiňované technologické pozadí celé věci laik – díky následnému zpracování – s největší pravděpodobností nerozpozná, zatímco příběh, ze kterého mrazí,



může procítit každý, jakkoli se odehraje v poměrně malém prostoru a velmi krátkém čase.

Jeho dějovou linku zde pouze naznačíme. Osudy hlavních hrdinů – Vikiho, který shání peníze na svou pravidelnou dávku, dealera s přezdívkou Mechanik, který sám drogy nebere, a těhotné Kláry, která se závislosti částečně zbavila, ale je bez domova – se na teritoriu kontrolovaném dvojicí vymahačů Boxera s Majkem protnou ne snad nečekaně, ale rozhodně neplánovaně a dramaticky. Natolik, že pro někoho z nich až fatálně.

Z pohledu adiktologického není až tak důležitý každý detail příběhu, vlastně ani jeho konec nebo pravdivost. Pravdou totiž je, že takové a podobné Viki a Kláry, co svádějí svůj boj s démony, potkáváme dnes a denně.

Základní charakteristikou závislosti, výrazně více než jiných nemocí, je její vliv na všechny oblasti života. A mnohokrát ověřená zkušenost z preventivních aktivit nám říká, že prožitek spojený s emocí je účinnější než prosté předávání informací. V tom je přínos filmu *Město* zcela nesporný.

Premiéry v českých kinech má film zdárně za sebou, avšak nestandardní doba způsobila pozastavení dalšího promítání a distribuce do českých kin. Nyní se nově plánuje na přelomu dubna/května 2022. My ale víme, že na dobré konce je třeba si počkat. Můžeme sledovat stránky filmu *Město* www.mestofilm.cz, abychom jej nepropásli.

Není ale vše postaveno jen na veřejném promítání. Za účelem primární prevence je možné kontaktovat tvůrce a domluvit zhlédnutí filmu na jiných platformách.