

OnlyFans – Evolution of Digital Erotica

BABILONOVÁ, T.¹, SUCHÁ, J.²

1 | Charles University, First Faculty of Medicine and General University Hospital in Prague, Department of Addictology, Prague, Czech Republic

2 | Palacký University Olomouc, Faculty of Arts, Department of Psychology, Olomouc, Czech Republic

Citation | BABILONOVÁ, T., SUCHÁ, J. OnlyFans – evoluce digitální erotiky. *Adiktologie v preventivní a léčebné praxi*. 2024, **7**(3-4), 178–183; <https://doi.org/10.35198/10.35198/APLP/2024-003-4-0005>

Summary | The article focuses on the platform OnlyFans, which represents a contemporary phenomenon of digital sex work. Based on current statistics and scholarly studies, it describes the rise in popularity of this platform during the COVID-19 pandemic and the impact of the so-called “pornification of culture” on social norms related to sexuality and intimacy. OnlyFans operates on a digital patronage model, enabling creators to receive financial support in exchange for exclusive content, with the majority of this content being sexually explicit. Thus, the platform is primarily perceived by the public as a pornographic site. The

article also analyzes the motivations and challenges faced by both creators and subscribers — including issues related to privacy, social stigmatization, and pressure to produce content. Furthermore, it highlights the lack of research in this area, particularly regarding the long-term impact of the illusion of intimacy on subscribers and the influence of the platform on interpersonal relationships. The article calls for further research to provide a clearer understanding of how platforms like OnlyFans shape modern interpersonal interactions and relationships.

Keywords | OnlyFans – digital sex work – pornography – sexually explicit content – social media

Submitted | 11. November 2024

Accepted | 17. November 2024

Grant affiliation | This research paper was supported by the Charles University institutional support programme Cooperatio, research area HEAS.

Correspondence address | Mgr. Terezie Babilonová, Charles University, First Faculty of Medicine and General University Hospital in Prague, Department of Addictology, Apolinářská 4, 128 00 Prague 2, Czech Republic

terezie.babilonova@ff1.cuni.cz

OnlyFans – evoluce digitální erotiky

BABILONOVÁ, T.¹, SUCHÁ, J.²

1 | Univerzita Karlova, 1. lékařská fakulta a Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, Klinika adiktologie
2 | Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra psychologie

Citation | BABILONOVÁ, T., SUCHÁ, J. OnlyFans – evoluce digitální erotiky. *Adiktologie v preventivní a léčebné praxi*. 2024, 7(3-4), 178–183; <https://doi.org/10.35198/10.35198/APLP/2024-003-4-0005>

Souhrn | Článek se věnuje platformě OnlyFans, která představuje novodobý fenomén digitální sexuální práce. Na základě aktuálních statistik a odborných studií je popsán nárůst popularity této platformy během pandemie covidu-19 a vliv takzvané „pornifikace kultury“ na společenské normy týkající se sexuality a intimity. OnlyFans je platformou fungující na modelu digitálního patronství, jež umožňuje tvůrcům získávat finanční podporu výměnou za exkluzivní obsah, přičemž většina tohoto obsahu je sexuálně explicitní. Platforma je tak

veřejností vnímána především jako pornografická stránka. Článek rovněž analyzuje motivace a výzvy, kterým čelí tvůrci i předplatitelé – včetně problémů spojených se soukromím, společenskou stigmatizací a tlakem na produkci obsahu. Text dále reflektuje nedostatek výzkumů v této oblasti, zejména co se týče dlouhodobého dopadu iluze intimity na předplatitele a vlivu platformy na mezilidské vztahy. Článek vyzývá k dalšímu výzkumu, který by lépe osvětlil, jak platformy jako OnlyFans formují moderní mezilidské interakce a vztahy.

Klíčová slova | OnlyFans – digitální sexuální práce – pornografie – sexuálně explicitní obsah – sociální síť

Došlo do redakce | 11. listopadu 2024

Přijato k tisku | 17. listopadu 2024

Grantová podpora | Tento článek byl podpořen institucionálním podpůrným programem Cooperatio v rámci Univerzity Karlovy, vědní oblast HEAS.

Korespondující autor | Mgr. Terezie Babilonová, Univerzita Karlova a Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, 1. lékařská fakulta, Klinika adiktologie, Apolinářská 4, 128 00 Praha 2

terezie.babilonova@lf1.cuni.cz

1 ÚVOD

„Sex prodává“ – marketingová poučka s dlouhou historií, která v dnešním digitálním světě nabývá zcela nové intenzity a rozměru (Pollak, 2022). Statistiky návštěvnosti ukazují, že pornografické weby jako Pornhub a Xvideos patřily v roce 2024 mezi 25 nejnavštěvovanějších stránek světa, srovnatelných s platformami jako Netflix, TikTok či Amazon (Semrush, 2024; SimilarWeb, 2024). V souvislosti s rostoucí dostupností a popularitou pornografického obsahu na internetu dochází k jevu označovanému jako „pornifikace kultury.“ Tímto pojmem sociologové označují stav, kdy se chování a postoje spojené dříve pouze se sexuálním průmyslem stávají běžnou součástí společnosti. Pornografie, kdysi vnímaná jako skrytá a tabuizovaná oblast, dnes prostupuje nejen hudbou, filmy a reklamou, ale proniká i do každodenního života a ovlivňuje styl a postoje lidí (Nwakanma, 2018).

Pod vlivem této hypersexualizované kultury vzniká tzv. Generace OnlyFans neboli generace mladých lidí formovaná prostředím erotických sociálních sítí, jakou je OnlyFans. Tato kultura přináší nový pohled na ženskou sexualitu, podporuje objektivizaci žen a prezentuje je jako objekty určené pro potěšení, převážně mužů. Výsledkem je často i sebeobjektivizace žen, které začínají i samy sebe vnímat jako objekty, které by měly odpovídat určitému ideálu krásy a přitažlivosti. Ženy se tak často srovnávají s idealizovanými a sexualizovanými obrazy, jež jsou touto kulturou široce propagovány, a jsou vystaveny neustálému tlaku, který může vést až k pocitům nedostatečnosti a nespokojenosti s vlastním tělem (Sinclair a Jordan, 2022).

Pandemie covidu-19 tento vývoj ještě urychlila, když výrazně ovlivnila vyjadřování sexuality a přesunula jej do online prostoru. Opatření zavedená během pandemie sice tvrdě zasáhla řadu tradičních služeb, avšak digitální sektor, včetně online sexuálního průmyslu, zažil naopak prudký růst (Rubattu et al., 2023). Popularita některých online platform, zejména OnlyFans, prudce vzrostla a stala se atraktivní nejen pro tvůrce, ale také pro širokou skupinu uživatelů. Tato změna se nejvýrazněji projevila u mladých dospělých, kteří tyto nové formy vyjádření sexuality a osobní prezentace přijali za své (Cardoso et al., 2022).

2 ONLYFANS

Odborníci pohlíží na OnlyFans různě – někteří ji vnímají jako platformu na pomezí digitální pornografie a sociální sítě (Lippmann et al., 2023), jiní jako nástroj pro online seznamování (online dating) (Lozic, 2023). Postupně však převažuje názor, že ji lze chápat hlavně jako platformu pro digitální sexuální práci (Cardoso et al., 2022).

OnlyFans je webovou platformou patřící do širší kategorie služeb založených na modelu patronství či fanouškovské podpory (Uttarapong et al., 2022) a využívající systém předplatného (Hamilton et al., 2023). Byla založena v roce 2016 společností Fenix International Ltd a později ji koupil pod-

nikatel Tim Stokely, majitel MyFreeCams.com. Platforma je propagována jako sociální síť pro sdílení exkluzivního obsahu, která má spojovat předplatitele s tvůrci z různých oblastí (např. fitness, vaření, sport). Veřejností je však OnlyFans stále více vnímaná především jako platforma pro erotický obsah, a to zejména po rychlém přílivu tvůrců ze sexuálního průmyslu (Litam et al., 2022). Jedná se o jednu z nejrychleji rostoucích sociálních platform, která v roce 2023 čítala přes 300 milionů uživatelů, z čehož 4 miliony tvořili tvůrci (Statista, 2023).

Na platformě existují dvě skupiny uživatelů – tvůrci a konzumenti (předplatitelé). Pokud chce konzument vidět tvorbu svého oblíbeného tvůrce, musí si tento obsah předplatit. OnlyFans funguje na systému měsíčního předplatného, jehož výši si nastavuje sám tvůrce (Ryan, 2019), a která se typicky pohybuje mezi 10 a 30 dolary (Litam et al., 2022). Tento princip tzv. digitálního patronství umožňuje tvůrcům získat stabilní finanční podporu od fanoušků výměnou za exkluzivní obsah. Kromě OnlyFans jsou podobné modely podporující patronství využívány i na jiných platformách, jako jsou Twitch nebo Patreon (Bonifacio et al., 2021). Většina výzkumů zaměřených na OnlyFans studuje pouze jednu skupinu uživatelů, ať už tvůrce nebo konzumenty. Jedna empirická studie od Litama et al. (2021) však analyzovala charakteristiky uživatelů bez ohledu na jejich roli na platformě. Výsledky této studie ukázaly, že typického uživatele OnlyFans lze popsat převážně v těchto kategoriích: muž, běloch, heterosexuál, ženatý.

OnlyFans spadá způsobem práce pod gig ekonomiku, v níž nezávislí pracovníci nabízejí nepravidelné služby prostřednictvím digitálních platform. Tvůrcům poskytuje flexibilitu a kontrolu nad obsahem, ale současně vytváří závislost na platformě, což je činí zranitelnými vůči tzv. deplatformingu (ztrátě přístupu na platformu) – například při porušení zásad platformy. Stejně jako jiní gig pracovníci nemají ani tvůrci na OnlyFans nárok na benefity, jakými jsou placená nemocenská či důchodové pojištění (Hamilton et al., 2023). Platforma si bere 20 % z příjmů tvůrců, což je ve srovnání s jinými odvětvími sexuální práce relativně výhodná podmínka. Největší přínos mají ti tvůrci, kteří na platformu přicházejí s již existující fanouškovskou základnou, což jim umožňuje dosahovat rychlejších a stabilnějších příjmů (Ryan, 2019).

Největší rozmach zažila platforma OnlyFans v období března a dubna roku 2020, kdy došlo k 75% nárůstu registrací nových uživatelů, což bylo přičítáno masivní nezaměstnanosti a ztrátě možnosti osobního kontaktu pracovníků v sexuálním průmyslu v důsledku karanténních opatření během pandemie covidu-19. Platforma se stávala známější jakožto poskytovatel erotického obsahu díky zapojení slavných osobností a také svému šokujícímu oznámení, že v srpnu 2021 zakáže obsah pro dospělé (Litam et al., 2022). Rozhodnutí zakázat erotický obsah bylo ovlivněno zákony SEXTA a FOSTA, které zpřísnily odpovědnost digitálních platform za obsah spojený s obchodem s lidmi. OnlyFans tak čelila tlaku ze strany finančních institucí, jako jsou Visa a Mastercard, které hrozily, že nebudou na platformě

zpracovávat platby. Po vlně kritiky a nespokojenosti ze strany tvůrců i uživatelů však OnlyFans toto rozhodnutí zrušila a nadále ponechala obsah pro dospělé povolený (Lawror, 2023).

2.1 Digitální sexuální práce

Digitální sexuální práce v podobě OnlyFans má své kořeny v tzv. webcammingu, tedy živém vysílání sexuálního charakteru, a to za finanční odměnu. Vystoupení účinkujícího běžně zahrnují striptýž či jiné sexuální aktivity (Hamilton et al., 2023). Výzkum webcammingu je mnohem rozsáhlejší než u platformy OnlyFans, kde je studium teprve v počátcích, a proto poskytuje cenné poznatky, jež lze na OnlyFans částečně aplikovat (Tynan a Linehan, 2024).

Od tradiční online erotiky či pornografie se webcamming liší vysokou mírou interaktivity, jež divákům poskytuje dojem autentické interakce s „reálnou“ osobou (Jones, 2016). Tato změna způsobila významný posun v sexuálním průmyslu, kdy se mnozí pracovníci rozhodli přenést své řemeslo do digitálního prostředí, ať už částečně, nebo zcela (Tynan a Linehan, 2024). Webcamming platformy zároveň profitují z této činnosti tím, že si účtují procenta z výdělků tvůrců, někdy až 50 % (Ryan, 2019).

Tvůrce v oblasti digitální sexuální práce, tedy v případě webcammingu a OnlyFans, lze považovat za tzv. mikrocelebrity, neboť využívají sociální sítě k vytvoření svého vlastního publika jako fanouškovské základny a používají impression management (management dojmu), aby působili příznivě na uživatele platformy (Tynan a Linehan, 2024). To, co může tvůrce na OnlyFans nabídnout svým předplatitelům oproti tradičnímu sexuálnímu průmyslu, je autenticita. Na rozdíl od produkčních studií nebo profesionálně najatých prostor umožňují tvůrci svým fanouškům nahlédnout do jejich soukromí, což vytváří pocit větší blízkosti a autentičnosti (Ryan, 2019).

Tvůrce v oblasti digitální sexuální práce vykonávají emocionální a vztahovou práci, která je postavená na budování dlouhodobých, často intimních vztahů s fanoušky. Tyto vztahy jim zajišťují finanční stabilitu tím, že fanouškům posilují pocit blízkosti, který je motivuje k trvalé podpoře a předplatnému (Tynan a Linehan, 2024). Vztahová práce je klíčovou součástí práce tvůrců a zahrnuje pravidelnou komunikaci a interakci s předplatiteli. Tvůrce tak nejen vytvářejí obsah, ale také pečují o vztahy se svými fanoušky, což může na jednu stranu přinášet osobní uspokojení, ale na druhou stranu to může být někdy i náročné. Kvůli tomu čelí tvůrce často tlaku na to, aby působili přístupně a autenticky, avšak aniž by sdíleli příliš mnoho ze svého soukromí nebo překračovali své osobní hranice. Neustálé balancování mezi otevřeností a ochranou vlastního soukromí však může vést k emočnímu přetížení (Cardoso et al., 2021).

2.2 Motivace tvůrců

Výzkumy webcammingu naznačují, že digitální sexuální práce přitahuje především ženy a že tvůrce či modelky na těchto platformách bývají obvykle mladší než v oblasti eskortních služeb (Jones, 2020; Sanders et al., 2018).

Motivace tvůrců obsahu na OnlyFans jsou rozmanité a liší se podle jejich zkušeností a okolností, za kterých na platformu vstoupili. Ještě před pandemií covidu-19 se na OnlyFans začali etablovat tvůrce, kteří následovali trendy v digitální práci a využili platformu k monetizaci své tvorby. Často využívali svých sociálních sítí, na kterých svou práci již propagovali. Tito tvůrce viděli v OnlyFans příležitost, jak získat finanční podporu od fanoušků výměnou za exkluzivní obsah, což jim umožnilo udržet si nezávislost a kontrolu nad vlastní tvorbou (Ryan, 2019).

Během pandemie se přidaly dvě další skupiny tvůrců. První z nich tvoří profesionálové ze sexuálního průmyslu, kteří byli kvůli karanténním opatřením nuceni přesunout svou práci do online prostředí. Pro tyto tvůrce znamenala tvorba na OnlyFans možnost pokračovat ve své činnosti i bez fyzického kontaktu, což jim přineslo nejen vyšší bezpečnost práce, ale také flexibilitu, širší klientelu a často i vyšší výdělky. Tato skupina vnímá online prostředí jako způsob, jak se vyhnout rizikům spojeným s fyzickou sexuální prací, a proto se mnozí z nich rozhodli na platformě zůstat i po odeznění pandemie (Hamilton et al., 2022).

Druhou skupinu nových tvůrců tvořili lidé bez předchozích zkušeností v sexuálním průmyslu, kteří byli motivováni kombinací tradičních důvodů spojených s gig ekonomikou, jako je flexibilita, poměrně dobrý výdělek a snadná dostupnost práce, spolu se specifickými výhodami této platformy, kterými jsou: 1) zvyšující se společenská akceptace OnlyFans, 2) potenciál výdělků, 3) možnost uspokojit touhu po sexuálním sebevyjádření a komunitní aspekt, 4) využití existujícího obsahu, publika či dovednosti a 5) vliv pandemie. Viditelnost a přijetí OnlyFans se zvýšily díky veřejné propagaci a zájmu celebrit, které přinášejí tvůrcům pocit většího sebevědomí a společenského komfortu. Část tvůrců je také podporována přáteli a rodinou, což bývá důležitým motivujícím prvkem, když se jedinec rozhoduje na platformu vstoupit. Finanční stránka bývá zásadní motivací, přičemž dle některých tvůrců jsou výdělky na OnlyFans vyšší než u jiných forem gig práce. Mnoho tvůrců na OnlyFans vyhledává možnost sexuálního sebevyjádření a oceňuje komunitní aspekt platformy, kde mohou sdílet své zájmy s podobně smýšlejícími lidmi. Pro některé poskytuje platforma příležitost zpeněžit obsah, který je baví vytvářet a který sdíleli na sociálních sítích již dříve zdarma (Hamilton et al., 2023). Motivační faktory jako jsou finanční stabilita, autonomie a explorace vlastní sexuality byly popsány také webcamming modelkami (Jones, 2020).

3 NEGATIVNÍ ASPEKTY TVORBY

Přestože jsou často zmiňovány pozitivní aspekty tvorby obsahu na OnlyFans, ne všichni tvůrci dosahují očekávaných výdělků a upozorňují na řadu úskalí, jež jsou s tvorbou na platformě spojena. Mezi nejvýraznější výzvy patří nutnost intenzivní propagace na dalších sociálních sítích, jako je například Twitter, neboť OnlyFans postrádá vlastní interní vyhledávací funkci či možnosti propagace obsahu. S tím souvisí i vysoká časová náročnost zahrnující nejen propagaci, ale také několikahodinovou každodenní komunikaci s fanoušky. I přes zvyšující se popularitu a přijetí platformy ve společnosti čelí někteří tvůrci stále negativním společenským pohledům a stigmatizaci vzhledem k tvorbě sexualizovaného obsahu (Hamilton et al., 2023). Tvůrci jsou vystaveni nejistotě vyplývající ze změn zásad platformy, které by mohly omezit nebo zakázat sexuální explicitní obsah, a obávají se i deplatformingu. Další obtížnou výzvou jsou úniky intimního obsahu bez souhlasu tvůrce, tzv. „leakování“, kdy je obsah stažen nebo vyfocen a následně je sdílen či distribuován na jiných platformách. Leakování obsahu představuje závažné porušení soukromí tvůrce, které mu může způsobit psychickou, sociální a profesní újmu včetně sexuálního obtěžování, doxingu (zveřejňování osobních údajů s cílem ublížit člověku), ohrožení bezpečnosti, finančních ztrát a poškození reputace (Soneji et al., 2024). Jsou známy dokonce případy, kdy někteří předplatitelé kontaktují rodinné příslušníky tvůrkyň s cílem je zahanbit nebo poškodit, čímž podřívají jejich nezávislost (Heister, 2024). Mezi časté projevy digitální sexuální práce patří také verbální obtěžování (Hamilton et al., 2022; Jones, 2016), které zahrnuje urážky a nenávistné komentáře namířené na vzhled, rasu či genderovou identitu tvůrců (Hamilton et al., 2022). Významné riziko představuje rovněž doxing, tedy zveřejňování osobních údajů, které tvůrce vystavuje hrozbě stalkingu či jinému ohrožení mimo online prostředí (Jones, 2016; Soneji et al., 2024).

Ženské tvůrkyně na platformě často čelí tlaku ze strany odběratelů, kterými jsou vnímány spíše jako objekty jejich uspokojení. Je stále častější, že konzumenti vyvíjejí nátlak, aby pro ně tvůrkyně vytvářely stále odvážnější obsah a překračovaly tak své osobní hranice. Některé z nich pod vlivem tohoto neustálého tlaku přiznávají, že cítí povinnost zveřejňovat obsah, se kterým nejsou plně komfortní (Heister, 2024). Kromě tlaku, který je vytvářen vzhledem k tvorbě obsahu, cítí tvůrci také potřebu být „neustále k dispozici“ a se svými fanoušky nepřetržitě interagovat (Hamilton et al., 2022; Uttarapong, 2022).

Na platformě byly zaznamenány četné případy vykořisťování a obchodování s lidmi, které se týkají nejen dospělých, ale i nezletilých. Přestože OnlyFans tvrdí, že takové praktiky netoleruje, podniká okamžité kroky k zajištění bezpečnosti svých uživatelů a monitoruje všechny pokusy o podvodné přístupy (včetně nezletilých), investigativní reportáž BBC News ukázala opak (The Avery Center, 2021). Novinářům se podařilo vytvořit účet pro nezletilého tvůrce s použitím identifikačních údajů 26letého dospělého. Tato reportáž BBC News zkoumala případy především z Velké

Británie a USA, ale také z Jižní Koreje, kde je naznačován výskyt obchodování s dětmi na této platformě (Titheradge a Croxford, 2021).

4 KONZUMENTI

Popularita OnlyFans a zvýšené užívání pornografie byly podníceny nudou, osamělostí a množstvím času, který lidé museli trávit doma během pandemie (Grubbs et al., 2022; Zattoni et al., 2021). První kontakt sledujících s OnlyFans často probíhá na sociálních sítích, zejména na Twitteru a Instagramu, kde mohou uživatelé narazit na profily tvůrců a prokliknout se na jejich stránku na OnlyFans. Kromě toho se lidé mohou s platformou seznámit prostřednictvím podcastů na toto téma nebo na základě doporučení od přátel (Berčík, 2023).

Při výběru tvůrce, kterého chtějí sledovat, hraje významnou roli vzhled, ale není to jediný faktor (Berčík, 2023). Klíčovou roli hraje personalizace obsahu, což je jeden z hlavních důvodů, proč OnlyFans získala takovou popularitu. Sledující oceňují možnost přizpůsobit interakce svým potřebám (Sanders et al., 2020) a očekávají, že obsah bude autentický, exkluzivní a přizpůsobený jejich preferencím (Berčík, 2023). Personalizovaný obsah často zahrnuje vytváření iluze intimity, známé jako „girlfriend experience“ (GFE), kdy tvůrce poskytuje individuálně přizpůsobené zážitky, které simulují intimní vztah a posilují emocionální vazbu mezi tvůrcem a předplatitelem (Sanders et al., 2020).

Vzniká také specifická komunita předplatitelů, kteří si mezi sebou sdílejí doporučení, koho sledovat, a vzájemně si předávají zajímavý obsah. Společné sdílení a konzumace obsahu vytváří prostředí, v němž předplatitelé společně diskutují o svých preferencích a někdy nad obsahem i masturbují (Berčík, 2023).

OnlyFans umožňuje uživatelům snadno navazovat kontakt s tvůrci, aniž by museli vstupovat do složitých reálných vztahů. Stačí jedno kliknutí a uživatel získává přístup k obsahu, může komunikovat s tvůrci a vytvářet si iluzi intimního spojení bez jakéhokoli závazku či emocionální odpovědnosti. Tento model je typickým příkladem „kultury okamžitosti“ a moderního konzumního stylu, kde jsou potřeby naplněny prakticky ihned, bez čekání a s minimálním úsilím. Taková dostupnost mění i vztahové a sexuální normy – místo reálných vztahů, které vyžadují čas, kompromisy a závazky, nabízejí digitální platformy prostor pro vztahy na míru, které jsou plně pod kontrolou uživatele (Sanders et al., 2020).

5 DISKUZE A ZÁVĚR

OnlyFans je ukázkou toho, jak technologie a konzumní kultura utvářejí novou podobu vztahů a sexuálních interakcí. Ačkoli existují studie zabývající se platformou OnlyFans, výzkum této oblasti je stále v raných fázích. Chybí zejména

kvantitativní výzkumy, které by se zaměřily na předplatitele, o kterých je dosud jen minimum informací. Je důležité analyzovat, jaký vliv má interakce s platformou na konzumenty obsahu – jak je ovlivňuje iluze intimity a personalizovaného zážitku a zda to může mít dopady na jejich psychiku či vztahy v reálném životě. Kromě toho by bylo přínosné se detailněji zaměřit na osobnostní charakteristiky samotných tvůrců obsahu, což by mohlo poskytnout hlubší porozumění dynamice a vlivu této platformy na osobnosti, které se rozhodnou do digitální sexuální práce zapojit. Výzkum vlivu těchto digitálních interakcí by mohl

nejen obohatit porozumění OnlyFans a podobným platformám, nýbrž také nabídnout širší vhled do toho, jak technologie mění lidské potřeby, hodnoty a vnímání vztahů.

Role autorů | Autorka TB provedla rešerši, analýzu a zpracování tématu. Autorka JS poskytla odborné vedení, navrhla téma a směr práce a provedla revizi článku.

Konflikt zájmů | Jaroslava Suchá je vedoucí redaktorkou a Terezie Babilonová je členkou redakční rady časopisu *Adiktologie v preventivní a léčebné praxi*.

LITERATURA / REFERENCES

- BERČÍK, Filip. *Komunikace na síti OnlyFans*. Diplomová práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, Ústav marketingových komunikací, 2023.
- BONIFACIO, Ross, HAIR, Lee a WOHN, Donghee Yvette. *Beyond fans: The relational labor and communication practices of creators on Patreon*. *New Media & Society*. 2021, **25**(3), 1461–1479. Dostupné z: <https://doi.org/10.1177/14614448211027961>.
- CARDOSO, Daniel Santos, CHRONAKI, Despina a SCARCELLI, Cosimo Marco. Digital Sex Work? Creating and Selling Explicit Content in OnlyFans. In: *Identities and Intimacies on Social Media: Transnational Perspectives*. Taylor & Francis, 2022. Dostupné z: <https://doi.org/10.4324/9781003250982-14>.
- CARDOSO, Daniel Santos a SCARCELLI, Cosimo Marco. *The bodies of the (digitized) body: Experiences of sexual(ised) work on OnlyFans*. *MedieKultur: Journal of Media and Communication Research*. 2021, **37**(71), 98–121. Dostupné z: <https://doi.org/10.7146/mediekultur.v37i71.126242>.
- HAMILTON, Vaughn, BARAKAT, Hanna a REDMILES, Elissa. *Risk, Resilience and Reward: Impacts of Shifting to Digital Sex Work*. *Proceedings of the ACM on Human-Computer Interaction*. 2022, **6**(CSCW2), 537, 1–37. Dostupné z: <https://doi.org/10.1145/3555650>.
- HAMILTON, Vaughn, SONEJI, Ananta, MCDONALD, Allison a REDMILES, Elissa. „Nudes? Shouldn't I charge for these?": Motivations of New Sexual Content Creators on OnlyFans. In: *Proceedings of the 2023 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems (CHI '23)*, 23.–28. dubna 2023, Hamburg, Německo. New York: ACM, 2023. ISBN 978-1-4503-9421-5. Dostupné z: <https://doi.org/10.1145/3544548.3580730>.
- JONES, Angela. "I get paid to have orgasms": Adult webcam models' negotiation of pleasure and danger. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*. 2016, **42**(1), 227–256. Dostupné z: <https://doi.org/10.1086/686758>.
- JONES, Angela. *Camming: Money, power, and pleasure in the sex work industry*. New York: NYU Press, 2020.
- LAWLOR, Natalie, LEISTNER, Christine a LIPPMANN, Marie. OnlyFans: Content Creators' Perceptions of Potential Bans of Sexually Explicit Content. *Sexuality Research and Social Policy*. 2023, **21**(2), 1–16. Dostupné z: <https://doi.org/10.1007/s13178-023-00841-z>.
- LIPPMANN, Marie, LAWLOR, Natalie a LEISTNER, Christine. Learning on OnlyFans: User Perspectives on Knowledge and Skills Acquired on the Platform. *Sexuality & Culture*. 2023, 1–21. Dostupné z: <https://doi.org/10.1007/s12119-022-10060-0>.
- LITAM, Stacey Diane Arañez, SPECIALE, Megan a BALKIN, Richard. Sexual Attitudes and Characteristics of OnlyFans Users. *Archives of Sexual Behavior*. 2022, **51**(6), 3093–3103. Dostupné z: <https://doi.org/10.1007/s10508-022-02329-0>.
- LOZIC, Josko. Digital Transformation in Dating Industry: OnlyFans Platform. In: *97th International Scientific Conference on Economic and Social Development – Modern technologies and innovative concepts in the function of promoting cultural heritage*, Varaždin, 1.–2. června 2023. University North, Croatia, 2023.
- NWAKANMA, Emmanuel. Pornification: The Changing Culture of Sex and Sexual Behaviour Amongst Young Persons in Rivers State. *Preprint*. 2018. Dostupné z: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.32298.47047>.
- POLLAK, Emily. The Internet is for Porn... Or Is It? Fair Access to Financial Services and The Need for OnlyPorn Legislation. *Brooklyn Journal of Corporate, Financial & Commercial Law*. 2022, **17**(1), 191. Dostupné z: <https://brooklynworks.brooklaw.edu/bjcfcl/vol17/iss1/12>.
- RUBATTU, Valeria; PERDION, Alicja a BROOKS-GORDON, Belinda. 'Cam Girls and Adult Performers Are Enjoying a Boom in Business': The Reportage on the Pandemic Impact on Virtual Sex Work. *Social Sciences*. 2023, **12**(2), 62. Dostupné z: <https://doi.org/10.3390/socsci12020062>.
- RYAN, Paul. Netporn and the Amateur Turn on OnlyFans. In: *Male Sex Work in the Digital Age*. Curated Lives. 2019, s. 119–139. Dostupné z: https://doi.org/10.1007/978-3-030-11797-9_5.
- SANDERS, Teela, BRENTS, Barbara a WAKEFIELD, Chris. *Paying for Sex in a Digital Age*. US and UK Perspectives, 2020. ISBN 9780429454370. Dostupné z: <https://doi.org/10.4324/9780429454370>.
- SEMRUSH. Top websites onlineonlineonline. [cit. 2024-10-02]. Dostupné z: <https://www.semrush.com>.
- SIMILARWEB. Top Websites Ranking onlineonlineonline. [cit. 2024-10-02]. Dostupné z: <https://www.similarweb.com>.
- SINCLAIR, Grace a JORDAN, Gage. Generation OnlyFans: Examining the Effects of „Raunch Culture“ on Depression via Social Media Use and Social Comparisons. *Sexuality & Culture*. 2022, **27**(8). Dostupné z: <https://doi.org/10.1007/s12119-022-10025-3>.
- SONEJI, Ananta, HAMILTON, Vaughn, DOUPÉ, Adam, MCDONALD, Allison a REDMILES, Elissa. „I feel physically safe but not politically safe“: Understanding the Digital Threats and Safety Practices of OnlyFans Creators. [cit. 2024-10-02] *USENIX*. Dostupné z: <https://www.usenix.org/conference/usenixsecurity24/presentation/sonoji>.
- STATISTA. *Number of OnlyFans registered users worldwide from 2019 to 2023*. 2024 [cit. 2024-08-11]. Dostupné z: <https://www.statista.com/statistics/1334274/onlyfans-fans-worldwide/>.
- THE AVERY CENTER. *OnlyFans: A Case Study of Exploitation in the Digital Age*. 2021 [cit. 2024-08-11]. Dostupné z: https://theaverycenter.org/wp-content/uploads/2021/12/OnlyFans-A-Case-Study-of-Exploitation-in-the-Digital-Age-1.pdf?mc_cid=7e71df3722&mc_eid=96714ff349.
- TITHERADGE, Noel a CROXFORD, Rianna. The children selling explicit videos on OnlyFans. *BBC News*[online]. 27. května 2021 [cit. 2024-11-11]. Dostupné z: <https://www.bbc.com/news/uk-57255983>.
- TYNAN, Luke a LINEHAN, Conor. OnlyFans: How Models Negotiate Fan Interaction. *Sexuality & Culture*. 2024, **28**(5), 2289–2322. Dostupné z: <https://doi.org/10.1007/s12119-024-10230-2>.
- UTTARAPONG, Jirassaya, BONIFACIO, Ross, JEREZA, Rae a WOHN, Donghee Yvette. Social Support in Digital Patronage: OnlyFans Adult Content Creators as an Online Community. In: *CHI Conference on Human Factors in Computing Systems Extended Abstracts*. Association for Computing Machinery, 2022. Dostupné z: <https://doi.org/10.1145/3491101.3519836>.